



# TEATRO EN CAZORLA

De octubre a diciembre del 2024

Organiza:



Patrocina:



# Teatro de Calle 2024



# HORARIOS Y LUGARES DE ACTUACIÓN

## 11 octubre

17:30h	Minusmal "NIL TEATRO EFÍMERO. ESPACIO VOLÁTIL"	Teatro	Ruinas de Santa María
18:15h	Vol e Temps "EXTRAÑA SINFONÍA"	Circo	Ruinas de Santa María
19:00h	Animasur Teatro "LOVE, LOVE, LOVE"	Circo	Auditorio del Parque
20:00h	Kanbahiota Trup "LA COQUETTE"	Circo	Plaza de la Corredera
21:00h	Zen del Sur "ESPECTRO"	Danza y Circo	Ruinas de Santa María
22:00h	Rebe al Rebes "MAR, O DE CÓMO SOBREVIVIR A UN TSUNAMI"	Danza	Teatro de la Merced

## 12 octubre

11:30h	La Nórdika Circo "ROJO ESTÁNDAR"VOL É TEMPS "EXTRAÑA SINFONÍA"	Circo	Plaza de Andalucía
12:30h	Claire Ducreux "FLEURIR LES ABIMES"	Danza, Poesía Teatro visual	Auditorio del Parque
13:30h	Diego Valdivia "SUREÑO PIANO TRÍO"	Música	Plaza de la Corredera
18:00h	David Cebrián "WC"	Circo	Auditorio del Parque
19:00h	Nacho Vilar &Yllana "OLYMPICS"	Pasacalles	Auditorio del Parque   Plaza de la Corredera
20:00h	Cía Nostraxladamus "NADA"	Circo, equilibrismo	Recinto Ferial
21:00h	Col-lectiu FRENETIC. "SAVE THETEMAZO.ORG"	Circo, aéreo	Ruinas de Santa María
22:00h	Flamenco Nómadas "ATRAPADOS"	Flamenco	Teatro de la Merced

## Lugares de Actuación

- A** Auditorio
- B** Paseo del Cristo
- C** Plaza de la Constitución
- D** Plaza de Andalucía
- E** Plaza de la Corredera
- F** Ayuntamiento / Teatro de la Merced
- G** Plaza y Ruinas de Santa María

## **“Nil Teatro Efímero. Espacio Volátil”**



Constantemente nos enfrentamos a situaciones que resolver. Como si de un puzzle se tratara buscamos piezas que encajar o intentamos dar con los pasos adecuados para resolverlo. Problemas y situaciones que se repiten una y otra vez y hacen que, en ocasiones, sintamos estar en un laberinto sin salida.

### **SINOPSIS**

**Nil** es una metáfora de cada persona enfrentándose a sí misma. Un recorrido por diversas maneras de afrontar un problema y cómo manejar frustración y desasosiego manteniendo la esperanza.

Un titiritero y una marioneta intentando resolver un acertijo, un rompecabezas. Una relación particular donde la línea entre quien es quien se diluye. Un espectáculo detallista, donde se busca el gesto como lenguaje para transmitir emociones en un viaje poético musical.

### **FICHA ARTÍSTICA:**

Puesta en escena: **Anthony Mathiew.**

Marionetas: **Raimon R.R.**

Producción: **Raimon R.R.**

Dirección: **Irene Fernández -Arévalo Díaz.**



### **SINOPSIS**

Es la unión de la música y los patines de toda la vida, reutilizados y transformados de manera orgánica para complementar el circo. Dos personajes elegantemente excéntricos presentan un extravagante concierto: el sonido envolvente del clarinete acompañado con una técnica propia creada con malabares de pelotas de ping-pong en rebotes con ollas y pae-lleras recicladas: una forma especial de hacer percusión.

Una balada hipnótica y diferente, con aires urbanos, que va paseando por una puesta en escena sencillamente estética y visual. Un concierto que va degenerando hacia una bella locura, la no convencional, no conformista, la que hace que a pesar de que todo va mal... todo sigue yendo sobre ruedas, mientras el humano sigue inventando y soñando para dar poesía al mundo.

Este trabajo es la búsqueda de los cuerpos circenses que se adoptan a conceptos diferentes y nuevos que cambian o alteran la realización de las acrobacias en suelo y los portes acrobáticos.

Transmitiendo la fragilidad del humano frente a nuevos parámetros, desafiando al riesgo del desequilibrio de los patines, la complejidad al nivel técnico del cambio de los apoyos y fundamentos básicos, establecidos, en las

disciplinas acrobáticas, como las impulsiones, las recepciones y el peso sumando, entre otras.

Humor y sensibilidad se dan de la mano, para vivir este camino, recorriendo diferentes sentidos, mientras los componentes de **Vol ´e Temps** siguen su camino hacia su esencia en su relación y complicidad escena.

### **FICHA ARTÍSTICA:**

Intérpretes: **Sara Ortiz**  
**et Albert Moncunill**

Dirección Musical: **Sara Ortiz**  
Dirección artística y dramaturgia:  
**Cía Vol ´e Temps**

### **PREMIOS:**

- **PREMIO FETEN 2019 AL MEJOR ESPECTÁCULO NOCTURNO.**
- **PREMIO LORCA AL MEJOER ESPECTÁCULO DE CIRCO 2019.**
- **PREMIO PACA A LA MEJOR PUESTA EN ESCENA.**
- **PREMIO PACA A LA MEJOR DIRECCIÓN.**
- **PREMO PACA AL MEJOR INTÉRPRETE MASCULINO.**
- **PREMIO ALCIDES MORENO AL MEJOR SHOW CIRCENSE 2019.**
- **MENCIÓN ESPECIAL TERRITORIO VIOLETA, GRAN PREMIO DE ESPAÑA 2021. MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO.**



### **SINOPSIS**

¿Saben por qué la mayoría de los cuentos clásicos acaban así: “fueron felices y comieron perdices”? Porque, a partir de ese instante, todo lo que ocurre es tan aburrido que, francamente, no merece la pena. Por ello, nuestro narrador decide inventar a capricho, jugar con los personajes de esta historia, confundirlos, reírse de ellos y, finalmente, permitir que se extravíen por el sinuoso y oscuro laberinto de las debilidades humanas. Aunque hacerlo, implique asumir el riesgo de perderlos para siempre. Nada será en vano, si con ello, consigue dar respuesta a la cuestión que subyace bajo ésta y otras historias; ¿están los humanos a la altura de eso a lo que llaman “amor”?

“Cualquiera diría que, justo al despertar, comenzó la pesadilla. Podría ser un sueño dentro de otro sueño, la imaginación de un sarcástico bufón, un cuadro muy miope, o simplemente, el dibujo de un niño. Podría ser, por supuesto, la idea distorsionada, tonta y maniquea que muchos tienen al amor. Quien sabe... En cualquier caso, la historia es de gran tamaño, los personajes están a la altura y los demás.... Lo demás, es puro teatro...”.

Con todo el respecto a lo que hubo antes y a lo que está por venir, podemos asegurar que ésta es, sin duda, la historia más grande jamás contada!.

### **FICHA ARTÍSTICA**

Intérpretes: **Raquel Martos, Paco Pascual, Jose Pascual.**

Dramaturgia: **Paco Pascual.**

Dirección: **Omar Meza y Alessia Desogus.**

### **PREMIOS:**

- **PREMIO PACA 2023. MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO EN CALLE.**
- **PREMIO MAX 2023. MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE.**

**VIERNES, 11 DE OCTUBRE**  
**20:00 h** - Plaza de la Corredera

## Kanbahiota Trup "La Coquette"



### SINOPSIS

**La Coquette**, es un espectáculo con trapezio doble, acrobacias, equilibrios de manos, humor, circo... en el cual, dos personajes de los años 50 se sorprenden con el mundo en el que se encuentra, donde "**La Coquette**", gran artista y su Partner **Braulio** tendrán que emplearse a fondo para sacar el espectáculo adelante

### FICHA ARTÍSTICA:

Artistas: **Abraham Pavón**,  
**Rossina Castelli**.  
Dirección: **Iván Pravo**.



*“Las personas especiales son como un arco iris: Un espectro visible ante la sociedad con una preciosa gama de colores y emociones. Todo depende del prisma con el que se mire”*

*Zen del Sur*

### **SINOPSIS**

Espectro, es la nueva producción de **Zen del Sur**, un espectáculo multidisciplinar que apuesta por la exploración con nuevas disciplinas circenses, profundizar sobre el propio lenguaje artístico de la compañía y que nos invita a adentrarnos en un universo creativo y emocionante.

La acción se desarrolla en un lugar recóndito de la mente de dos seres que encarna en sus cuerpos rasgos de personas con un determinado trastorno, y que atesoran en su interior reminiscencias y heridas del pasado. Los personajes encontrarán, a través del circo, la danza y la música, un punto de encuentro donde poder expresarse, comunicarse, afrontar desafíos y ofrecer al espectador una mirada reflexiva hacia la diversidad y la exclusión social.

Una obra poética, sensible y conmovedora donde convergen diferentes lenguajes de movimiento contemporáneo fusionados con música en directo.



**VIERNES, 11 DE OCTUBRE**  
**22:00 h - Teatro de la Merced**

**SESIÓN GOLFA 5€**  
Venta mismo día de la función de 20:00 h.  
hasta comenzar función

**Rebe al Rebes**

## **“Mar, o de cómo sobrevivir a un tsunami”**



*“Mar, o cómo sobrevivir a un tsunami” es un viaje entre el humor absurdo y el drama, un acto de rebeldía frente al tabú de hablar sobre la muerte. Es un acto de resiliencia. Un homenaje.*

*Es un “Vamos Rebe” y un “Vamos Javi”.*

### **SINOPSIS**

**“Mar, o cómo sobrevivir a un tsunami”** es un espectáculo honesto que se sumerge en un mar de cuerdas como quien navega por los recuerdos, y que se enfrenta a emociones en calma chica y en fuerte marejada.

¿Cómo sobrevivir al hueco que dejan los que ya no están? No sabemos cómo. Solo que la vida pasa. A veces por soleá, otras por bulerías.

En esta pieza se diluyen los conceptos del teatro físico, el circo, la música en directo y la plástica escénica en un ritual casi humorístico, casi poético, casi flamenco y casi dramático.

### **FICHA ARTÍSTICA:**

Interpretación: Rebeca Pérez Jiménez y Javier Prieto.

Creación circense: Rebeca Pérez Jiménez.

Composición musical y espacio sonoro: Javier Prieto.

Dirección de escena y dramaturgia: Ana Donoso Mora.

### **PREMIOS:**

- **PREMIO TALÍA 2024. MEJOR MUSICA ORIGINAL.**
- **PREMIO FETÉN 2024. MEJOR ESPECTÁCULO DE NOCHE.**
- **PREMIO LORCA 2024. MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO.**
- **PREMIO PACA 2023. MEJOR INTERPRETE.**

**SÁBADO, 12 DE OCTUBRE**

**11:30 h - Plaza de Andalucía**

**La Nórdika Circo**

## **“Rojo Estándar”**

*“El amor es un misterio. Todo en él son fenómenos a cual más inexplicable, todo en él es ilógico, todo en él es vaguedad y absurdo”.*

*Bécquer*

### **SINOPSIS**

Forastero y Forastera se mueven por un extraño mundo. Marcados por el color blanco y por el color rojo, quieren aproximarse desde la curiosidad, la diferencia, el juego... y van a provocar las combinaciones más divertidas. Sensible y tierno, descarado y alegre, Rojo estándar deja huella en la retina, en la memoria y en el corazón.

Esta unión entre el circo y la danza ha conseguido el reconocimiento y disfrute de miles de personas de todas las edades, en su extensa gira por festivales en España y Europa.

### **FICHA ARTÍSTICA**

Intérpretes: **Greta Marí y Darío Dumont.**

Creación: **Greta Marí y Darío Dumont.**

Dramaturgia: **Alba Sarraute.**

Dirección: **Rosa Díaz.**

### **PREMIOS**

- **PREMIO FETEN 2018. MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE.**
- **PREMIO LORCA 2018. MEJOR ESPECTÁCULO DE CALLE.**
- **PREMIO PACA 2018. MEJOR ESPECTÁCULO DE CIRCO PETIT.**



**SÁBADO, 12 DE OCTUBRE**  
**12:30 h** - Auditorio del Parque

**Claire Ducreux**  
**“Fleurir les abîmes”**



**SINOPSIS**

**“Fleurir les Abîmes”** nace del deseo furioso de plantar un árbol de dulzura en el corazón del mundo.

En un mundo donde todo parece querer volverse arena, incluso el agua, incluso el tiempo... se encuentran una mujer y un árbol.

Pequeños poemas y esperanzas que nacen de la vida misma. Juntos, hacer florecer los abismos.

**FICHA ARTÍSTICA**

Creación e Interpretación: **Claire Ducreux.**  
Atrezzo y regidor: **Toni Mira.**

**PREMIOS:**

- **PREMIO FETEN 2019.**
- **PREMIO DEL PÚBLICO AL MEJOR ESPECTÁCULO EN EL FESTIVAL TAC DE VALLADOLID 2024.**

**SÁBADO, 12 DE OCTUBRE**

**13:30 h - Plaza de la Corredera**



## Diego Valdivia “Sureño Piano Trío”

**Diego Valdivia**, inicio sus estudios en el Conservatorio de Grado Medio Paco de Lucía en Algeciras. Cuando finalizó a los doce años le surgió su inquietud de componer e interpretar sus propias composiciones.

En 2014, introdujo su música en la productora del grupo AMC Networks y a raíz de ahí, salto a medio mundo.

Está en varios circuitos de la Red Nacional de Teatros, ha trabajado para el Corte Inglés así como para la Liga Nacional de Fútbol Profesional.

En 2021 fue galardonado con el Premio Novia del Sol a la Cultura en Algeciras.

En 2022 fue nombrado Embajador de la Comarca del Campo de Gibraltar.

Más de 500 conciertos en los últimos siete años destacando el rotundo éxito en el XX y XXII Festival Internacional de Piano de Turquía y en la Spring Culture 2023 de Bahrein..., festivales de gran prestigio a nivel mundial.

### SINOPSIS

Trata de un espectáculo donde el artista recuerda algunas de sus experiencias vividas fusionando el piano con aires flamencos a través de la guitarra y percusión.

Composiciones propias y versiones de clásicos se dan cita en los setenta y cinco minutos que dura el concierto. Formando una banda sonora romántica andaluza singular.



### **SINOPSIS**

Un hombre de 48 años consigue el sueño de su vida: comprarse una vivienda e independizarse.

En la inmobiliaria le han dicho que es una vivienda pequeña y antigua, pero con encanto. Diáfana y con un buen cuarto de baño. En la realidad quizás sea más pequeña y más antigua. Y quizás no tenga tanto encanto.

Lo mejor de la casa es el cuarto de baño. Lo peor, también es el cuarto de baño. Es que la casa es un cuarto de baño...

WC. Es una comedia no escatológica de un solo acto para wáter closet y clown, donde poder figonear, curiosear y cotillear a un señor que encuentra su independencia y se emancipa en un lugar adecuado a sus posibilidades.

Las dificultades que presenta este lugar, la resignación y las reacciones del personaje a esta desesperante situación, ofrecerán al espectador una comedia absurda e hilarante. Una obra sin palabras, con imágenes reconociblemente imposibles y elementos sorprendivos y absurdos.

### **FICHA ARTÍSTICA**

Intérprete: **David Cebrián.**

Dirección Artística y dramaturgia: **Lapso Producciones (Rafa Campos, Antonio J. Campos y Rafael Rivera).**

Dirección Musical: **Antonio J. Campos (Lapso Producciones).**

**SÁBADO, 12 DE OCTUBRE**

**19:00 h** - Auditorio del Parque / Plaza Corredera

**Nacho Vilar & Yllana**  
**“Olympics”**



**SINOPSIS**

Cuatro atletas, que no han logrado clasificarse para participar en los Juegos Olímpicos, deciden montar su propia competición olímpica. Su afán de triunfo y un espíritu extremadamente competitivo hará que se desencadenen un sinfín de situaciones disparatadas y surrealistas.

**FICHA ARTÍSTICA**

Intérprete: **Sergio Alarcón, Elía Estrada, David Terol, Emmanuel Vizcaíno.**

Coreografía: **Sonia Murcia.**

Espacio Sonoro: **Yllana.**

Dirección Artística: **David Ottone.**

Creación y dirección: **Yllana.**



### SINOPSIS

Un barco inusual varado en tierra firme, donde nuestro entrañable protagonista pretende salvarnos ante la inminente inundación. Bueno a todos/as no, que todos/as no cabemos....

¡Embarcar o Nada!...

Así arranca esta historia....

La preparación del viaje desatará un sinfín de accidentes, juegos acrobáticos y poesía visual. Desencadenando un inesperado desenlace. Porque tal vez lo importante sea dejar de preocuparse y ocuparse en presente, aún queda mucho por hacer antes de que llegue el agua. Acostumbramos a existir anclados a las seguridades, pero abordar la vida es soltar amarras, adaptar el rumbo al viento y lanzarse, sin red, a lo desconocido.

**¿No será que tenemos miedo a vivir que a morir?**

Vivir es un desafío y en este caso a la gravedad en todos los sentidos. Acostumbrados a resguardar la vida en una tumba para que nadie la mate, tal vez vivir sea otra cosa, tal vez consista apostar y tomar riesgo, tal vez necesitemos de la ilusión para dar vida a la existencia.

Es aquí, en el filo del alambre donde la vida se convierte en algo tan simple y apasionante como avanzar un paso, tal vez la vida resida en estos ínfimos instantes y el resto sea tan solo la espera.

### FICHA ARTÍSTICA:

Actor- Funambulista: **Miguel Pollán.**

Violinista y Técnico: **Victor Palacín.**

Dirección: **Jimena Caballeti.**

Idea original: **Nostraxladamus.**

**SÁBADO, 12 DE OCTUBRE**  
**21:00 h - Ruinas de Santa María**

**Col-lectiv FRENETIC**  
**“SAVE THETEMAZO.ORG”**



**SINOPSIS**

SAVE THE TEMAZO es una ONG Internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales y sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

En 2018, se crea el Col-Lectiv F.R.E.N.E.T.I.C a petición de la Delegación Española SAVE THE TEMAZO con el objetivo de realizar un espectáculo para difundir el mensaje y las últimas investigaciones de la organización.

Después de dos años de creación consiguen estrenar en julio de 2020 y desde entonces han recorrido festivales, ciudades y pueblos grabando experiencias en cada lugar y ampliando el horizonte TEMAZO.

**FICHA ARTÍSTICA:**

Autoría / Intérpretes: **Gonzalo Santamaría, Matías Marré, Marilén Ribot, Raül García, Suso Imbernón.**

Dirección Escénica: **Jimena Cavalletti**

Dirección Técnica: **Abraham Gómez.**



**SÁBADO, 12 DE OCTUBRE**  
**22:00 h - Teatro de la Merced**

**SESIÓN GOLFA 5€**  
Venta mismo día de la función de 20:00h,  
hasta comenzar función

## Flamenco Nómadas "Atrapados"



### SINOPSIS

¿Y si cuatro desconocidos se vieran inesperadamente atrapados en un lugar y tuvieran que convivir de forma repentina e inusual por una de esas misteriosas trampas del azar?

Quizás la cortesía del primer encuentro se vaya transformando a medida que pasan las horas sin vislumbrar posibilidades de salir al exterior. Tal vez ahí, en el territorio de los sucesos inesperados, encontremos facetas de nuestra propia personalidad que desconocíamos.

La obra plantea situaciones a priori absurdas que, a través de su comicidad, nos llevan a indagar en la condición humana y la futilidad de la existencia cuando no encontramos un verdadero sentido de pertenencia y de compromiso con el resto.

Así. Los personajes de nuestra tragicomedia, atrapados en un desolado bar, intentan salvarse de ellos mismos, desvelando lo más intrincado de su ser y dando rienda suelta a las estrategias más inverosímiles.

¿Podrán salvarse juntos?

### FICHA ARTÍSTICA:

Cantaora: **Inma la Carbonera.**  
Cantaora y bailaora: **Ana Salazar.**  
Bailaor: **Juan Amaya el Pelón.**  
Guitarrista: **Paco Iglesias.**

# Teatro de Sala 2024

- |                   |   |
|-------------------|---|
| <b>10 octubre</b> | La Trócola Circ Producciones /<br>REM                   |
| <b>18 octubre</b> | Pentación /<br>PONCIA                                   |
| <b>27 octubre</b> | Tablas y Más Tablas /<br>CARMEN, NAD DE NADIE           |
| <b>02 nov.</b>    | Pentación /<br>UNA PEQUEÑA HISTORIA                     |
| <b>09 nov.</b>    | Teatro La Zaranda /<br>MANUAL PARA ARMAR UN SUEÑO       |
| <b>16 nov.</b>    | El Reló Producciones /<br>LAS HERMANAS DE MANOLETE      |
| <b>30 nov.</b>    | Tal y Cual Producciones /<br>CAMINO AL ZOO              |
| <b>07 dic.</b>    | Akira Yoshida & Lali Ayguade /<br>TOGETHER TO GET THERE |
| <b>08 dic.</b>    | El Espejo Negro /<br>ES-PUTO CABARET                    |

***A las 21:00h - Teatro La Merced***

**JUEVES, 10 DE OCTUBRE**

**21:00 h - Teatro de la Merced**



## La Trócola Circ Producciones “REM”



*“Si los sueños fueran más claros no sabríamos a que llamarle realidad”*

*A. Schnake  
Bécquer*

### **SINOPSIS**

Cuando dormimos el cuerpo nos conecta con nuestros deseos, nuestros miedos y nuestras esperanzas. Soñamos.

R.E.M. es un viaje al mundo de los sueños, una reflexión y un trabajo de investigación de objetos en clave de circo, que consigue tejer un relato onírico sembrado de nuestras propias inquietudes. R.E.M. habla de la auto exigencia, de las fronteras y del miedo a fallar. Es una llamada a la valentía, a conseguir aquello que anhelamos o al menos a intentarlo.

4 artistas y 4 camas se convierten en material conductor de sueños a través de malabares en altura, verticales, acrobacias, banquina y portes acrobáticos, 4 latidos en escena que se multiplican con cada suspiro del público en la platea.

R.E.M. propone soñar despiertos con una sorprendente, divertida y conmovedora travesía con la que la Trócola Circ. vuelve a poner en escena la vida en movimiento.

### **FICHA ARTÍSTICA**

Intérpretes: **Andrea Pérez Bejarano, Jon Sádaba San Martín, Enrique Navarro Laespada y Mohamed Keita.**

Idea Original: **Andrea Pérez y Jon Sádaba.**

Autoría: **Andrea Pérez, Jon Sádaba y Lucas Escobedo.**

Dirección artística: **Lucas Escobedo.**

## Pentación

## “PONCIA”



La lengua de **Poncia** se desata en un lugar y en un tiempo prohibidos para las palabras. **Poncia** ajusta cuentas con las habitantes que sobreviven dentro de la casa. Descubrimos la simpatía de **Poncia** por la más joven de las hijas, la reivindicada. “Ha muerto una hembra valiente”, dice, y se culpa a sí misma de no haber hecho más de lo que hizo.

**Poncia** siempre me ha sugestionado como ningún otro personaje de los que habitan en la casa de Bernarda Alba. Los personajes de las criadas encierran un enigma interesante: son testigos de los avatares de sus dueños y amos, conocen la verdad del interior de las casas y poseen la filosofía oculta de las clases populares.

Escuchamos la voz de la criada para iluminar los rincones oscuros de la obra de Lorca. **Poncia** habla de suicidio, libertad, culpa, clase, educación y sexo. Y lo habla con toda la fuerza de una voz que ha sido maltratada y callada. El alma de “la Poncia” se abre para insistir en la necesidad de transferir a los demás la idea de amarnos en libertad.

## GÉNESIS

Siendo Miguel Narros director del Teatro Español de Madrid encargó un nuevo montaje de La Casa de Bernarda Alba al director José Carlos Plaza. Este, propuso a Lola Flores para el personaje de La Poncia. Lamentablemente, por motivos de agenda, Lola no pudo hacer el montaje y se lamentaba de ello en el programa La Clave de TVE. Al saber esta anécdota me llegó la idea de leer la obra de nuevo y descubrir si podía rescatar el personaje y hacer una creación escénica a partir de él. Vi el increíble material dramático que encerraba Poncia y seguidamente llamé a Lolita Flores para proponerle que hiciera este personaje y que imaginara conmigo lo que ocurrió en esa casa después de la muerte de Adela.

## FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: **Lolita Flores.**

Música original: **Luís Miguel Cobo.**

Texto y Dirección: **Luís Luque.**

## SINOPSIS

Dentro de una tormenta de niebla, **Poncia**, la criada de Bernarda Alba, reza por la muerte de Adela. La casa se ha sumido en un mar de silencio. **Poncia** habla sola y también con ellas, con Bernarda Alba y sus hijas.

## NOTA SOBRE EL TEXTO

Este texto está escrito a partir de las intervenciones del personaje de **Poncia** en la obra de Federico García Lorca. En un profundo análisis del personaje, he rescatado las intervenciones de **Poncia** y las he convertido en reflexión, soliloquios, diálogos con fantasmas y sombras. De este modo, se alumbró un nuevo mirar dentro de la casa. En la obra original asistimos a una sucesión de hechos que se desarrollan en orden cronológico. Aquí, en esta **Poncia**, no. Ella habla después del shock producido por el suicidio de Adela. Todo ocurre después de su muerte.

DOMINGO, 27 DE OCTUBRE

21:00 h - Teatro de la Merced



Tablas y Más Tablas

## “Carmen, Nada de Nadie”



### UN ESPÍRITU LIBRE

Hay personas que no quieren seguir el camino marcado. Para ellas, lo fácil es sencillamente imposible.

**Carmen** se reveló desde niña contra lo que parecía su destino: una vida cómoda siguiendo las convenciones de su tiempo y su entorno familiar. Ella no quiso. No pudo. Renunció a los privilegios de cuna y una vida entre algodones para escribir su propia historia. Y tuvo que pagar el precio que pagaron todas las mujeres que en su generación eligieron la libertad: la soledad y la incomprensión.

Aquella chica rubia a la que Umbral definió como “la musa de la transición”, enamoraba a quienes la conocían de cerca. También la llamaron traidora, espía comunista y otras cosas terribles para tratar de amedrentarlas, pero para una mujer que se había forjado en el dolor desde muy joven, rendirse nunca fue una opción.

En el escenario, **Carmen** va desgranando los momentos álgidos de su intensa y desafiante carrera política mientras recuerda los episodios íntimos que marcaron su desdicha y su carácter. Por su memoria y por nuestros ojos pasarán algunos de los personajes más importantes de nuestra historia.

### FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: Beatriz Argüello, Oriol Tarrasón, Ana Fernández y Víctor Massan.

Dramaturgia: Francisco M. Justo Tallón y Miguel Pérez García

Dirección: Fernando Soto

### PENTACIÓN

# “Una Pequeña Historia”



#### SINOPSIS

Sobre la base de una pequeña historia, un viaje de ida y vuelta, Buenos Aires – Madrid – Buenos Aires, **Héctor Alterio** nos trae de regreso los recuerdos de estos años en la poesía, la música y la emoción.

Entre el amor y el humor, una noche de goce con todos los sentidos, de la mano del actor que sabe atravesarnos con su voz inigualable, y la sensibilidad de nuestra música en manos de Juan Esteban Cuacci.

Una comunión/celebración sobre el escenario, con un inmenso **Héctor Alterio** en este regreso cargado de recuerdos y vivencias en los poemas de Cástulo Castillo y un portavoz de la justicia como León Felipe, entre otros.

Un espectáculo con dramaturgia de Ángela Bacaicoa, la compañera de vida de **Alterio**, que relata cómo **Héctor** con

cuarenta años, en 1974, se vino a España para presentar la película *La Tregua* y cuando quiso volver, ya no había aviones de regreso para él.

Fue así como Madrid resultó ser su cárcel y su salvación.

En ese momento de su vida tuvo que acomodarse a otros escenarios y cambiar su acento, enfrentándose al dolor del exilio. Casi como un sostén en esos años, se dejó conmovir por los poemas de León Felipe, que como él era un hombre de teatro y exiliado político. Se convirtió en un trovador, recorriendo el país, recitando estos versos del español que también hizo suyos.

En este espectáculo que se llama *Una Pequeña Historia*, **Héctor** recita tangos, la poesía en la que fue tallado desde niño, e irá hilvanando la emoción de todos estos años entre León Felipe, Borges, Cástulo Castillo, Piazzolla, Horacio Ferrer, Hamlet Lima Quintana y Eladia Blázquez.

Casi como un cómplice, en este viaje a la memoria, lo acompaña musicalmente Juan Esteban Cuacci desde el piano, multiplicando la sensibilidad en la platea.

#### FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: **Hector Alterio**.

Dirección Musical: **Juan Esteban Cuacci**.

Autoría: **Ángela Bacaicoa**.

Dirección: **Ángela Bacaicoa**.

# SABADO, 9 DE NOVIEMBRE

21:00 h - Teatro de la Merced



Teatro La Zaranda

## “Manual para armar un sueño”



### SINOPSIS

¿Y si volviera a la vida? Se pregunta este personaje olvidado en el fondo del espejo. Frente a él, un actor ha ido envejeciendo camerino a camerino, maquillando su íntima derrota, sus gastadas ilusiones, ese desengaño que ensombrece sus días. Tantas cosas han muerto en él que la vida no será lo suficientemente larga para olvidarlas. Pero hoy escucha esas voces dentro del azogue y es como si el alma se le devolviera al cuerpo. En este presente estéril en que el hombre no parece estar a la altura de sus sueños, con sus postreras fuerzas, saldrá a irradiar esperanza al escenario.

Aliado con su personaje removerá con su zaranda en las entrañas del teatro, topándose con sus vicios y virtudes, con su humanidad siempre. Bajarán hasta los infiernos, cruzarán dédalos donde los burócratas almacenan su tedio, sortearán los socavones que cubren las alfombras rojas de la fama, alumbrarán las oscuras galerías donde la vulgaridad empantana todo, intentando liberar a Segismundo de una realidad alienante y prosaica, escaparán del mundo y sus chanzas, haciendo de Clavileño un Pegaso, De nuevo, desafiando a la muerte y al olvido, buscarán la alegría del reencuentro con el Teatro.

“Manual para armar un sueño” es una decidida oda a la esperanza, que quiere arrojar luz en las tinieblas de un mundo hostil a todo lo que escape a su comercio. Un viaje infinito en la historia y que sin embargo transcurre en el corto espacio que va de un camerino al escenario. Un sueño tan delgado como el hilo de una cometa que resiste a toda suerte de tempestades.

### FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez y Enrique Bustos.**

Texto: **Eusebio Calonge.**

Dirección y Espacio Escénico: **Paco de La Zaranda**

El Reló Producciones

## “Las hermanas de Manolete”



### SINOPSIS

LA HERMANAS DE MANOLETE es una historia de ficción basada en los personajes reales que rodearon la muerte del torero Manolete en 1947. Un retrato de la sociedad franquista de esos años, en la que las mujeres eran meros objetos que no debían sobresalir sin permiso.

Una negra historia de ineptitudes y oscuridad que lleva a la tragedia de varios seres: a un hombre considerado un dios, a un toro y a una actriz enamorada. Poco se sabe todavía de las mujeres que han ido rodeando a los personajes ilustres de épocas pasadas y cuanto más foco se pone en esas mujeres, que han permanecido en segundo plano social, más nos sorprende lo que encontramos. Mujeres valientes, creativas, terribles, mujeres con muchas cosas que aportar, buenas y malas, a la sociedad que las sepultaba en sus casas.

En el caso del torero Manolete, la historia de las mujeres que le rodeaban es sorprendente. Se movían haciendo y deshaciendo una tela de araña a su alrededor, en el pequeño espacio que brindaba la sociedad a todo lo femenino. Abordamos esta pequeña historia de amor, sangre y rabos de toro en clave de humor negro, como no podría ser de otro modo.

### FICHA ARTÍSTICA:

Intérpretes: **Alicia Montesquiu, Alicia Cabrera, Ana Turpín.**

Texto: **Alicia Montesquiu.**

Dirección: **Gabriel Olivares.**



# SÁBADO, 30 DE NOVIEMBRE

21:00 h - Teatro de la Merced

## Tal y Cual Producciones "Camino al Zoo"



### SINOPSIS

A pesar de ser pareja, la vida cotidiana de **Peter** y **Ann** está marcada por la incomunicación y la soledad. Rehuyendo el intento de Ann por afrontar la situación, Peter decide pasar el día en el zoológico de Central Park. Allí conocerá a Jerry, un excéntrico personaje que le obliga a escuchar sus historias hasta la última y más espeluznante de todas: el motivo real de su visita al zoo.

### NOTA DE PRODUCCIÓN

Camino al Zoo combina la famosa obra de Edward Albee, La historia del zoo, estrenada en 1958, con su precuela (escrita 45 años más tarde). La vida en casa. En la primera parte el autor nos ofrece una mirada reveladora sobre el estable y feliz matrimonio de **Peter** y **Ann**, sus intentos de comunicarse, sus sueños frustrados y la soledad de su vida compartida. En el segundo acto, mientras **Peter** lee en un banco de Central Park, un extraño tipo, Jerry, comenzará a contarle una serie de historias que abrirán la puerta a la zona más salvaje de su naturaleza.

Camino al Zoo es una joya teatral que disecciona la condición humana de una manera estremecedora. Diálogos brillantes, aguda descripción de personajes, dolor, rabia, incomunicación y también ternura, esperanza y consuelo. Todo ello con un sofisticado tono de teatro absurdo que nos conecta irremediamente con el tiempo que vivimos.

### FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Fernando Tejero, Mabel del Pozo y Daniel Muriel.**  
Dirección: **Juan Carlos Rubio.**

Akira Yoshida & Lali Ayguade

## “Together to get there”



### SINOPSIS

“Un encuentro entre dos, un abrazo, un sentir al otro, la comunicación sin palabra, el sentir del tiempo inmerso en un mundo creado entre dos. Un soporte mutuo. Un tiempo que se expande y se detiene como si nunca fuera a acabarse.

Una transformación, un cambio. Partes empiezan a caer, otras a sujetar. Ese instante se olvida y salen a la luz las diferencias; los polos opuestos, la fragilidad y la fuerza: el dejarse caer y el deseo por el control. El equilibrio y la inestabilidad. La verdadera naturaleza humana”.

### FICHA ARTÍSTICA

Creación & Performance: **Akira Yoshida & Lali Ayguadé.**

Composición Musical: **Donald Beteille.**

Dramaturgia: **Jordi Oriol.**

# DOMINGO, 08 DE DICIEMBRE

21:00 h - Teatro de la Merced

## El Espejo Negro “Es-Puto Cabaret”



¡35 ANIVERSARIO!

### REESTRENO 2024

Coincidiendo con el 35º aniversario de la compañía El Espejo Negro vuelve como un tsunami a los escenarios “ES-PUTO” Cabaret de la mano de su inconfundible estrella **Marianna Travelo** y toda su troupe de artistas, en una puesta en escena mucho más flexible, íntima y petardo si cabe...

Ángel Calvente vuelve al cabaret más descarado y desvergonzado de sus inicios, una mirada autocrítica a todas sus obsesiones y a sus marionetas más emblemáticas.

Un espectáculo donde sus personajes más audaces mostraran si pudor al público los mecanismos que sustentan sus vidas sin más artilugios que las propias manos de sus manipuladores.

### SINOPSIS

¡Damas y Caballeros!

¡El “¡ES-PUTO” abre ya sus fauces para digerirnos en el Cabaret más petardo, corrosivo y burlón del mundo...!

Ahora, ante todos ustedes, la exuberante, fondona y subversiva estrella del transformismo **MARIANNA TRAVELO**,

explosión de carne, atroz y voluptuosa, ex cantante de tugurios de dudosa reputación...

**Marianna**, actúa de maestra de ceremonias de este Cabaret insólito... hecha de goma-espuma y pegamento, no reniega jamás de su auténtica naturaleza de marioneta. Presenta a los artistas de la compañía, personajes “salidos” de la más inverosímil fantasía.

El Espejo Negro tiene una cita mágica con todos ustedes, una invitación deshonesta a la risa, al arte, a la provocación y a los sentidos...

### FICHA ARTÍSTICA

Actores Manipuladores: **Laín Calvente, Carlos Cuadros, Susana Almahano y Yolanda Valle.**

Dirección: **Ángel Calvente y Laín Calvente.**

Autor: **Ángel Calvente.**

### PREMIOS

- **25º MOSTRA INTER. DE TITELLES A LA VALL D’ALBAIDA. PREMIO AL MEJOR ESPECTÁCULO PARA ADULTOS.**

# Tea- trino 2024

05 nov.

Ultramarnos de Lucas /  
LA VIDA ES JUEGO

13 nov.

Yarleku Teatro /  
LA CASA MÁS PEQUEÑA

27 nov.

Xip Xap Teatro /  
HAMELÍN

***A las 19:00h - Teatro La Merced***

MARTES, 5 DE NOVIEMBRE

19:00 h - Teatro de la Merced



Ultramarinos de Lucas

# “La Vida es Juego”



## SINOPSIS

Dos viejas actrices y dos viejos actores, nacidos en el Siglo de Oro, reviven, como fantasma de otro tiempo, al representar breves piezas cómicas, entremeses. Entre la lucidez y la locura, el pasado áureo y el presente, estos cómicos viven en un juego. La Vida es Juego es una fiesta cargada de poesía. En esta pieza, la infancia y la vejez se tocan, se encuentran, se reconocen y se acarician. Ambos mundos comparten una hermosa fragilidad, una sensibilidad acrecentada, una forma de experimentar el mundo con los sentidos, plenamente humana. Juegan libremente a partir de los entremeses versionados, desde una mirada contemporánea.

## FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Marta Hurtado, Gemma**

**Viguera, Juan Berzasl, Jorge Padín.**

Dirección: **Juan Berzal.**

## PREMIOS:

- PREMIO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN 2015.
- PREMIO ASSITEJ ESPAÑA, ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE TEATRO PARA LA INFANCIA Y LA JUVENTUD EN 2020.
- MEDALLA AL MÉRITO DE LA CULTURA DE CASTILLA- LA MANCHA EN 2022.

MIÉRCOLES, 13 DE NOVIEMBRE

19:00 h - Teatro de la Merced

Yarleku Teatro

## “La Casa más pequeña”



### SINOPSIS

“Con una maleta, un pequeño manzano y el deseo de volver pronto, Bettina deja atrás su hogar y su familia para descansar del ruido de las bombas y del miedo que provoca la guerra. Al llegar a su “nueva casa”, un campo de refugiados, se da cuenta de que nada es como imaginaba.

Norma, otra niña en igual situación, será quien la acompañe en esta historia y ambas acabarán forjando una amistad que les permitirá hacer frente a las dificultades que tienen que enfrentar para sobrevivir”.

El espectáculo aborda la incertidumbre, el desarraigo y la vulnerabilidad que viven los niños y niñas refugiados que tras abandonar su hogar sin sus familias se encuentran solos sin saber cuál va a ser su destino.

Si un hogar es el lugar donde cada persona habita con sensación de seguridad y calma, ¿Cuál es la unidad mínima necesaria para que esto se produzca? Tal vez un abrazo pueda ser la casa más pequeña.

### FICHA ARTÍSTICA

Actrices: **Laura Villanueva,**  
**Eva Azpilicueta.**

Dramaturgia: **Rosa Díaz.**  
Dirección: **Rosa Díaz.**

# MIÉRCOLES, 27 DE NOVIEMBRE

19:00 h - Teatro de la Merced

Xip Xap Teatro

## “Hamelín”



### SINOPSIS

Algunos clásicos tienen el poder de sobrevivir al paso del tiempo y continuar ofreciendo lecturas que nos resultan completamente contemporáneas. Como HAMELÍN, un espectáculo basado en el cuento clásico que mantiene viva una esencia que pensamos que es imprescindible contar. HAMELÍN explica la misteriosa desgracia de una ciudad que bien podría ser la tuya, donde conviven todos los vecinos, con sus alegrías y sus discordias, pero un hecho hará que su convivencia se vea alterada de forma dramática. La población es invadida por una plaga de ratas, pero nadie sabe de dónde vienen, ¿o quizás es que no han venido de ninguna parte y siempre han estado allí?

### FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes: **Oriol Planes, Inma Juanos, Eder Carrás, Víctor Polo.**

Diseño Escenografía y Títeres: **Joan Pena y Óscar Ribes.**

Dirección: **Ramón Molins.**

### PREMIOS:

- PREMIO DRAC DÓR FELLOC ENLA 32 FIRA DE TITELLES DE LLEIDA. 2021.
- PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL FESTIVAL TITIRIJAI. 2021
- FINALISTA PREMIO ARC. MEJOR GIRA 2021.
- PREMIO DRAC DÓR FELLOC ENLA 32 FIRA DE TITELLES DE LLEIDA. 2021.
- PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL FESTIVAL TITIRIJAI. 2021
- FINALISTA PREMIO ARC. MEJOR GIRA 2021.
- PREMIO DRAC DÓR FELLOC ENLA 32 FIRA DE TITELLES DE LLEIDA. 2021.
- PREMIO MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL FESTIVAL TITIRIJAI. 2021
- FINALISTA PREMIO ARC. MEJOR GIRA 2021.



Visita nuestra  
web para más  
planes con  
niños en Jaén

[www.quehacemoshoj.es](http://www.quehacemoshoj.es) 🔍

